

## Le guet de la cathédrale sera la voix du M2

**MÉTRO – L'artiste lausannoise Patricia Bosshard a imaginé un habillement sonore novateur pour le métro. Dès lundi, les principales stations seront annoncées par des jingles différents. Renato Häusler, guet de la Cathédrale, annoncera les arrêts.**

**Par JULIEN MAGNOLLAY**

*Publié le 25 octobre 2008*

C'est Claire qui va être vexée. La voix synthétique des TL, qui annonce d'une voix monocorde les arrêts de bus, ne sera pas à bord du M2. La « faute » à l'artiste Patricia Bosshard. « Je suis une fan absolue du métro, s'enthousiasme cette habitante de la Cité, pianiste, violoniste et bidouilleuse de son. Je trouvais dommage que pour un engin aussi contemporain, on utilise une voix synthétique. »

### « Mettre un peu d'humain »

Ni une, ni deux, l'artiste de 43 ans a planché ce printemps sur un projet de signalétique sonore. « Je suis allé m'isoler en montagne pour peaufiner mon concept, puis je l'ai présenté au TL. » Le transporteur lausannois a été séduit. « Cette ligne du M2 suscite un tel intérêt que nous voulions faire un petit clin d'œil pour nos clients », explique Jacques Filippini, porte-parole.

Le nouveau métro n'aura pas de conducteur. Du coup, Patricia Bosshard a voulu y « mettre un peu d'humain ». Elle a rapidement pensé au guet de la Cathédrale, Renato Häusler, pour annoncer les stations. « Je voulais trouver quelqu'un qui a l'habitude parler, mais qui n'est pas maniéré. Et puis, ça me plaît de mettre en relation une fonction aussi ancestrale que celle du guet avec un projet aussi novateur que celui du M2. »

Renato Häusler a d'abord été surpris par la proposition. « Pour moi, le guet, c'était la Cathédrale et ça s'arrêtait là. Puis, j'ai réfléchi et j'ai été convaincu. Ce qui me plaît, c'est que ma présence ne sera qu'auditive. » L'enregistrement s'est déroulé à Sévelin, en juillet. « Le pire, c'était la station Ouchy, sourit Renato Häusler. J'ai dû m'y prendre à plusieurs reprises, pour adoucir le « ch » ».



© DOMINIC FAVRE | Patricia Bosshard a demandé au guet, Renato Häusler, de prêter sa voix au M2.

Entre-deux, Patricia Bosshard est partie à la chasse au son, pour habiller les annonces. Son idée: s'inspirer de l'environnement sonore des stations pour créer ses jingles. « A ma connaissance, ça n'existe nulle part ailleurs. Comme il s'agit d'un moyen de transport souterrain, ce système permet aussi de se repérer par rapport à l'extérieur. »

Patricia Bosshard est partie à la quête de bruits, avec l'ingénieur du son David Scrufari. Rien que pour Ouchy, ils ont passé deux jours au bord de l'eau, à enregistrer les clapotis de l'eau, ou la corne de brume d'un bateau de la CGN. « Pour la station Croisettes, nous voulions des chants d'oiseaux. On est allé dans les bois du Jorat à 5 h du matin. On entendait que des voitures! On a dû se rabattre sur des chants préenregistrés. »

### **Les mouettes aux cloches**

A part les oiseaux, tous les sons sont naturels. Les sept stations les plus emblématiques ont droit à une annonce personnalisée, avec mouettes ou cris d'enfants [...]. A l'origine, Patricia Bosshard voulait que les stations soient annoncées à la descente par une femme. Elle a même fait un essai avec l'emblématique patronne du Café Romand. Techniquement, cela s'est avéré impossible.

Un soir, David Scrufari et l'artiste sont venus enregistrer Marie-Madeleine, la plus lourde cloche du beffroi de la Cathédrale, pour la station Bessières. « Je l'ai fait sonner plusieurs fois, se souvient Renato Häusler. Le soir même, un habitant de la Cité a appelé l'intendant de la Cathédrale chez lui. Il lui a dit que les cloches sonnaient n'importe comment... »